

هو الغفور الرحيم

پیری از دل اندوه گینی که تصویرش باشد چینی

سرایای سراپا الم سبی به

تصویر

تصنیفات خدمت حکیم اشرف علی صاحب مخلص مست

حب سالت ترکیب الصلوة و رساله دافع السموم و رساله هیضه

طاعون و رساله چمیک و رساله کشتی

مطبعتی نو کشفیه تمام کنونی وین حصیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 نچنہ ولست بعینہ وصلی علی رسولہ الکریم

تصویر غم عشق نگار سراپا بہار از گل خیال بر سفینہ سیمتہ کشیدن نشیوہ دلدادگانست
 و تقریر الم فرقت دل نہ غفلت شعار و عین رنج و مال از گوش دل شنیدن کار عاشقان
 عیان مہمست ہوس سکہ اپنی ہیر و بالی سزا یا ایکسا ایسا کرتا ہوں اس آفت جانکا
 ہجر جانان میں اپنی قیابی دل کا حال کیا بتاؤں بیقرار ہی آہ و زاری کا احوال کیا سنائیں
 ستور و نسے زبان چلی جاتی ہے پش سر کے باعث ہر گ پچی گلی جاتی ہے جسم زار بیخ
 ناتوانی ہے رشتہ نزار ہے دیدہ شکل دلبر ندید و عین سوز میں شکبار ہے

میکان جرات

چہین دیتی نہیں جانان کی جدائی مجھ کو کاش لیجائے کیسکی کہیں آئی مجھ کو

قامت

قامت ترک شمشاد کو تصویر میں سرو آہ کا صلوہ بدل سے پیوند ہوتا ہے

جسم غم اندوز ہر تاقدم پہ چلتا ہے کہ تاسا سو چراغان سے وحید ہوتا ہے +		قصہ عین
بے حشر بیاہجرت ماہ نقابین +	جان پر گئی یا دستہ بالاسے بلا میں	
دہائی دو پیشہ کی وہ بیان ہر نل ہنگہ گندم سپا جاتا ہے چاروں طرف سے غم ستا تا ہوا حس		خسبہ دم پہنجان ششدر ہے آئندہ پہنچ والہم کا ہجوم ہے +
یاد اوس دہائی دو پیشہ کی جو آجاتی ہے	ہمسرین سر پریری ایک بلا آتی ہے	
زلف پہنچ کے خیال میں محبوبہ متعلیٰ ہوش اپنا پریشان ہے نول دیوانہ نزار خانہ بدوش		دگر گردان بے ہفتہ و لڑا کر تاسا ہے بیڑیاں کچھ کھڑا ہے پشلا کا اندیشہ ہے
زندگی سے جی سیر ہے +		
مارا ہوا ہون کا کن بیان یا رکا :	بنجائے کیون ہر گم رنگ مزار سناپ	
اوستاد نا حضرت کا تھا کہ ام صغیر غم زخمہ اسد تعالیٰ شاگرد شاہ رؤف احمد رافت +		
دور ہوتا ہی نہیں اسے خیال ما زلف	سور ہوا جی نہیں ہے کھا کر ہر تھوڑا سا بچا	
مدتوں دلیں نا جو مار کا کل کا خیال	رقمہ رقمہ ہو گیا آخضر ہو پھوڑا سانپ کا	
مولوی عبدالغفور خان باور شمس خان شاگرد صاحب ام صغیر مولوی شیدائشی و حشت		
کاٹے کھاتے ہیں درو دیوار یا زلف میں	کام انداز سے سوا جہلقت سر دہو گیا	
چوٹی		
چوٹی کی یاد میں لہجہ و تاب کھاتا ہے یک بلا پیچھے پڑی ہے دم او لہجا جاتا ہے +		
ہے یاد میں تری چوٹی کے حرف چوٹی		کہ سافیا کو لئے ریتے ہویر

لا ادری

برخطہ اور کس چوٹی دل مانگتی ہے مجھ سے | کانٹے کس بلا کو پیچھی لگا دیا ہے +

مواف

مواف کے تصور نے شکنجہ غم میں کھینچا ہے نگہ ڈرے لگا رہا ہے +

رکتا ہے سدا پیچ میں شتاق ستم کو | چوٹی سے تو مواف بھی کہہ کہہ نہیں سکو

پیشانی

پیشانی صاف کو خیال میں چین چین ہوں | سر سر پیشانی ہوں اپنی سر نوشت پر ڈھونڈ

کہ بہات دست قدرت نے میری قسمت میں کفایت کیج | وہم کہا تھا نہ اس غم میں جان بھوتا ہوں

دور شب کو ارنی ہے یاد پیشانی مجھ | دیکھی آئندہ کیا آفت ہے پیشانی مجھ

افشان

افشان کی یاد میں جہان سے دست افشان ہوں | پائے کو بان ہوں نالان ہوں ٹہین

نیاز میں ہاتھ گرگڑاتا ہوں اپنی قسمت سے | لڑتا ہوں شجک کو اختر شمار سے ہے فکرو

بیت داری ہے +

تصور ہائے نشانِ حسین کا + | نہیں رکھتا اجمہ کو کہیں کا +

ابرو

ابروئی خمدار کے تصور میں جان پکھیلیتا ہوں | مصیبتیں جہلیتا ہوں پنجرہ خورشید کا

دل پر دھار چھٹا ہوں پر پیش نظر تلوار ہی تلوار ہے +

یاد ابرو میں سدا ہے سامنا تلوار کا | کیا یہی امیست پہل ہے الفتِ لدار کا

حافظ اکرام جگر

مجلس
تاریخ
کتابخانه

دوبان ہوتا ہے جو بروی بت بنی چیز کا	اور ٹپٹی کہتے ہیں جبکہ میان ہے شمشیر کا
مولوی حافظ رشید الدینی تخلص بہ وحشت مفتی عدالت دیوان ضلع ہوگلی شاکر	
حافظ اکرام احمد نیغم	
یاد ابرو میں تمہارے کٹ گئے ایام غم	ہجرین ہر دم ہمیں شمشیر کا دم ہو گیا
چشم	
چشم بست کی وہ بیان میں شکل بادہ جوش ہوش صورت شیشہ خروش ہوش غل گریہ دام غنا آہ وزاری	سے کام ہنچا گئے جاگتے سحر ہوتی ہنچا ہر شب انگون میں لبہ ہوتی ہنچا گئے غش آنا ہنچا
ہے گمان جب کہ بیان ٹہل چکا انگون نیل	ایا چشم بست نے بے ہوش کیا کر دیا
لا ادہی	
چشم بیمار نے مجھے مارا ++	مردم آزار نے مجھے مارا +
مُشْکَن	
تیر مژگان کے خیال میں ناوک غم سے سینہ فگار ہنچا خدنگ عالم پہلو میں دوسار ہنچا	چشم خونبار ہنچا چہرہ زعفران زرد ہنچا
دبدم دل پریر تیغ ستم کا وار ہنچا	ناوک غم یاد مژگان میں جگر کے پار ہے
حضرت شاہ زون احمد رافت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حیات	
یہ کسکی شکر کا کی آہ یا رب کبھی میں برین ہماری برین	
کہ شکل غریب ٹپکے میں ہزاروں وزن میں جگر میں	
مولوی عبدالغفور خان بہادر نسّاخ	
یاد مژگان ہر کہی کروٹ نہ چہرہ آنا ہنچا	اخلاستہ سے خواہ تارہ اور ہوسے

	کاجل	
کاجل کے تصویر میں شگ ستم سے دل پس کے سرمہ ہو گیا ہے آگاہوں میں عجب عجب ہے		چشم شکر گاہ چہرہ جاتی ہے گاہ نم ہے
ترا بر روز روشن تیرہ شب ہے		تری کاجل کا دیوان ایجان غضب ہے
	بینی	
بینی کی یاد میں ساری خود بینی جاتی رہی ابناک اگر تار ہوں غم مفاقت میں جہاں		ہوں تر ہوں سانس تیز تیز چلتی ہے آہ آتش ریز نکلتی ہے
ہر روز جہاں میں یار بچ والہ ہے		بینی کے تصویر میں مرانا کی مٹی ہے
	رخصسار	
رخصسارہ گل رنگ کے تصویر میں مثل گل صبر برگ عذار پارہ پارہ ہو کر دکھا حال چہرے سے		آتشکار ہو چکر تیا بختا زیدہ بخواب ہنسنہ زرد نہ بچنے میں مدد ہے آہ خیرین بھرنا ہوں نالہ آتشیں کرتا ہوں
یا درخ گلزنک میں دیتے ہیں دکھائی		گنہا کے گلستان جہاں خمار غم میں
		مولوی عبد الغفور خان بہادر لکھنؤ
یا در کرتا ہوں تری پھول سے خمار دکھ		پھونکدے نالہ سوزان مرا گلزار کو
	گان	
گانہ دہلیاں میں نالہ کا زور ہے شہان کا شہر ہے بھول غمناک ہے چشم نمناک ہے		
یا دین کا نوکلی تیری روز و شب کی کاچن		مست تیرا کر رہے خوب ہی رنگ گھنڈیاں
	نالہ	

بالی کے خیال میں لاکھ سا مٹا ہے زندگی محال ہے ضعف سے آنکھوں میں جلتی ہو گئی ہے یہ حال ہے

یاد آتا ہے جیسا کہ کانکا بالاجھکو ++

بندنا

یا قوت کے بندو کی یاد میں قوت تاپنا ہے کی گئی ہے پخت جان کنی ہے +

جھکیاں گئی تھیں پیش نظر اوڑھتی ہیں ہوش

یاد آتا ہے جو تانبہ وہ بندامجھکو

جھکیاں

جھکیوں کے قدموں میں برق غم خرم جان سوز ہے شگون کی جھڑی شب روز ہے +

جھکیوں کی یاد میں وہ نہ صراط حوال ہے

برق کا شعلہ ہے جوشن پیمارے ہال ہے

لک

اس لعل کے خیال میں ہونے لگا تھا ہوں خون و تار ہوں لبو پیروم ہے شک فانی سے روز نہ

دہو تار ہوں زور رنج و الم ہے +

یاد لعل لاجپان میں جہان برب

تاک گور کوئی دم میں ہے جانا مجھکو

سرخیاں

پان کی لالی کی یاد میں جان کے لالے پڑے ہیں خون چھوکتا ہوں چپاتی پر غم کی سل ہے

جیاق ہوم خفا ہے بقرار دل ہے +

خون چھوکتا ہوں پان کی سرخی کی این

مجھکو طیب شربت عذاب چاہیے

صیغہ

رسی کو تصور میں سارا جہان اپنی آنکھوں میں سیاہ غلب پر کہی تالہ ہے کہی آہ ہے

وہاں دُور ہونے کی رسی کا جوتا ہے

ایک اندیر سا میری آنکھوں میں چاہتا ہے

	دھن	
دھن تنگ کے دیہان میں زندگی سے دل تنگ ہے سر ہے او تنگ ہے نوزات روتا ہوں	سیل تنگ سے جہان کو ڈوتا ہوں	
یاد دھن تنگ میں دل تنگ ہوں ایسا	رہتا ہے مجھے غم سدا ملک دم کا	
	دانت	
گو ہر دندان کے خیال میں دانت زینہ الماس کا کام کرتے ہیں سچم قاتل کو نام دہرے ہیں	ڈاڑھیں مار کے روتا ہوں ہر موتی پر روتا ہوں عزت و آبرو کا لحاظ نہیں پاس نہیں کوئی	ہمدرد و عفو آس پاس نہیں
ہوئے بیہوش دانت بیٹھے گئے	یاد آئی جو برق دندان کی	
	زبان	
زبان کی یاد میں کہی تو خاموش کھڑا رہا ہوں کہی بیہوش پڑا رہا ہوں کہی لب	نہیں کھلے تپانے سے نہیں بولتا اور کہی لب چراہے شکلی نالہ جانکاہ ہے شکلی و شہ	مچاتا ہوں کہ آسمان کو سرپاؤ ڈاتا ہوں
بزبان کی یاد میں بچا ہے کچھ کہہ نہیں سکتا	عجب شکل ہے چپ نہا کہ چپ بھی نہ نہیں سکتا	
	چاہ ذوق	
چاہ ذوق کی یاد میں ہر ایک چشم چشمہ خار میچا ہر بندہ روشنی کی پتلی چاہ کی بدولت	عقل باغی ہو گئی ہے کنوئیں جہاں کتا ہوں کو چہ و بازار میں ڈانوان ڈول پرتا	ہوں خاک بچا لگتا ہوں
ہوں غریق بحر غم چاہ ذوق کی یاد میں	یک لہر موجزن ہے خاطر ناشاد میں	

گُلُوں

گلے کی یاد ایک بلا ہے ہر دم چہرے تلے گلا ہے جان پرین گئی ہے منہ کی گھن گئی ہے چہرے کی
بندہ ہی ہے حالِ رویا ہے +

گلی کی یاد میں دم ٹوٹا ہے + + مہلا ہے میسا اور دستِ خفا ہے

گردن

گردن کے تصور میں کار و دستِ حیاں پہنچی ہے ہونٹوں پر جان پہنچی ہے ہر دم آہلِ دہشتاں
پہیم نالہ کراؤ تھا ہونٹ

ہے تصویرِ بیاض گردن کا + میری ہر رات صبحِ محشر ہے

طوق گردن

طوق گردن کے تصور میں حلقہ حیرت لگو گئے ہر زندانِ الم میں سیر ہوں پانوں میں غم کی رنجش
لبوں سے آشنا ہو جاؤں کیونکر ہلا میرا خیال طوق گردن گھڑتا ہے اب گلا میرا

جگنو

جگنو کے وہ بیان میں ہر شبِ شل کو مہتاب آہوئے شرار نے کھلتے ہیں دستِ لسنو ہے
مجھ پر جسم کھاتے ہیں دشمنِ خلیتے ہیں

یاد میں جگنو کے چمکا اور داغِ دل مرا بڑا گیا نحوِ رشیدِ محشر سے مکالمہ مرا

دھکدھکی

دھکدھکی کے خیال میں شعلہ شوق بھڑکتا ہے سینے میں مرغِ دل بھڑکتا ہے
ہے عجب ایک بقیارسی خاطرِ ناشادین دل دھڑکتا ہے جڑاؤ دھکدھکی کی یاد میں

پنپنیا کھلی

چنپا کلی کی یاد میں ہر دم بیکلی رہتی ہے غنیمتِ دل کو ملایا جاتا ہے کل گلشن کو خار سمجھتا ہوں
کسی روشِ حیرن ہستی نہیں جانتا ہے بند

چنپا کلی کی یاد میں کیسی ہے بیکلی +

محکم نہیں سبیاں ہوا ایسی ہے بیکلی

شائد

شائد تو مجھے تصور میں دستِ اختیار سے جی چھوٹا ہوا ہوتا ہے ہیاتِ شربتِ جان ٹوٹا جاتا ہے

گا کا سینہ کوٹتا ہوں پگتیا ہوں گا کا سر

تصور میں ہے اوس لبر کا شائد +

ماتا ہوں دہیا نہیں شائیکے گا ہر دستِ پیا

نہا ہوں ناوکِ غم کا شائد +

بغل

بغل کے خیالی میں خار پہلو سے دستِ بغل سے چشمِ خواب میں جنگِ وحل ہے +

مکتبہ تک منہ سے بغل کیسے نہیں ہوتا ہے

اوسکی بغلوں کے تصور میں بغلِ نحالی ہے

بازو

ڈنڈ کی چھیدوں کے درمیان میں شمال ماہی ہے آبِ ٹپ ٹپ کر زندگی بسر کرتا ہوں دانہ

پانی حرام ہے نہ جیتا ہوں نہ مرقا ہوں +

تصور میں کیسی ڈنڈ کی ہین چلیاں ہر دم

ہو کیوں چشمِ گریبان میں میرے عالمِ غم کا

نورتن

نورتن کی یاد میں چھپکے چھوٹ گئے ہیں حیران رہتا ہوں بارہ مہینے رنجِ عالم درِ غم

ستہا ہوں آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں اس ششِ مہینے میں جان کھوتا ہوں +

انگلیں ہیں شہرِ انگلیں اور ڈنگلیاں منکاؤں

یا وجہ بازو پہ آیا نورتن ڈنگا ہوا

کلائی

کلائیو کے خیال میں اس حال کو پہنچا ہوں کہ یکسو کف افسوس مٹا ہونے لگی
جی کو نہ کل آئی شبے روز بچپن رہتا ہوں سوز و درد سے جلتا ہونے بھینچ گیا
ہیں جو اس ٹھکانے میں ہیں ۔

دیتی ہے دست اجل تک کلائی بچیا
یاد اسی مست نہ کراؤ مکی کلائی بچیا

چوڑی

چوڑیوں کے تصور میں سارا باکپن خاک میں مل گیا ہے جان اب پر بھینچی ہے جہاں حال
اپو بھنی کو لے پیش جب میں تباہ لگتا ہوں وہ لکھنے کی تاب نہیں لاتے ہیں برو کر اڑتے
جاتے ہیں ۔

چوڑیوں کا خیال ہے دن رات ۔
ہوں اسیر کشتہ عین ہیات

ہکا تو تھا

باتوں کے خیال میں پارہ پارہ دامن ہے پکڑے مکڑے گریبان پہ لکھی سر پر اتہ بیٹھ
کبھی جگر پر اتہ ہے ۔

یہ حال ہو گیا ترے ہاتھوں کی لاد میں
پہلو میں دل بے پھول ہو جیسے ملا ہوا

کھنکھت

پتیلیوں کی لاد میں دل سرکھٹ ہے خم خم کرکھٹ ہے ۔

میں ہیات کتے حالی اپنا ہم جلتی تین
جگر خون ہو گیا یا کھنکھت جنا میں

رنک رنک

نگ خاک کے دھیان میں تلونوں سے لگ لگ پہنہ پھوالی اور تن پہنہ رنک اپنا ہی
مہم المہم پہنہ ہے قلع ہے ۔

یاد میں رنگ خنک کیا کہوں کیا حال ہے
دل ہے خون اندھ ہی اندھ سوئے لال ہے

انگشت

اؤنگلیوں کے خیال میں ناخن غم جان خراش ہے
اؤن انگلیوں کی یاد میں ہزار ہوا ہوں

ناخن

ناخنوں کی یاد میں جا لگنی ہے دھراشی ہے
یاد ناخن لے رہی ہے اب جگر میں چکیاں

چھلے

چھلکوں کے تصویر میں انگشت حیرت بندان ہوں
یاد میں چھلکوں کے گل کھاتے ہیں مسم

آر سی

آر سی کے دھیان میں آئینہ دکھ لڑے اور لڑے
دوست دشمن دیکھتے ہیں بھگو بھگڑی

چھاتیان

چھاتیوں کی یاد میں بہیو میں دل ملا جاتا ہے
سائنس و لٹری ہے چھاتی پہلٹی ہے

سینہ کوئی کرنا ہوں چھاتیوں کے دھیان میں
سخت ہی قیاب کی کچھ دھنیں ہے جان میں

انگ

انگ کے خیاں ہزار ہوں کا خبر ہے نہ جاک
انگ کے خیاں ہزار ہوں کا خبر ہے نہ جاک

جاتے ہیں خوش دلی سے کوئی محرم نہیں لوگ دیوانہ تباتے ہیں		
محرم کے خیال میں تو تنگ آتا ہوں	دم سینے میں رک جاتا ہے گھبراتا ہوں	
حکایت		
انگلیا کی چڑیا کی تصویر میں اپنے ہاتھ کے طوطے اور گئے طائر دل قبض سینہ میں گھبراتا ہے		
دم ہوا ہوتا ہے جی سنسنااتا ہے	چڑیا انگلیا کی جویا داتی ہے اسے غیرت گل	ہوش دم بہر میں اوڑا دیتی ہے مثل بلبل
چڑیا انگلیا کی یاد دلو کر	طائر دل اوڑا دیا کس نے	
مولوی عبدالغفور خان بہادر سرسبز		
اوسکی انگلیا کی جو چڑیا کا بھی ہوتا ہے ہیلا	ہے کھدست آشیانہ طائر افسوس کا	
کرتی		
کرتی کے خیال میں جامہ تن کو چاک کرتا ہوں غم جانان گریبان گیر ہے عشق کے جانان		
برا پہنسا ہوں رہائی کی خاک تدبیر ہے		
سہ دام بلا جالی کی کرتی کا خیال	کیون زلیت نمودے طائر دل کو ہل	
پشت		
پیشہ کی یاد میں کرخم ہوئی جاتی ہے پٹ پٹہ بستر سے لگی جاتی ہے		
وس پیشہ کی فرقت میں عجب حال ہوا ہے	ایک دروہے سیخو میں میری پشت دوتا ہے	
شکوہ		
نغم صاف کے تصور میں لکھ رہا ہوں غم کی لپیٹ میں آ گیا ہوں نہ دین کا خیال نہ		
نیا کی خبر سے شہزادگی کے دن بہر تار ہوں پیم کھاتا ہوں قمر ہوں		

یا تو کھم صاف مین بان درد بگر ہے بتیابی عاشق کی بھلا سکو خبر ہے

نہف

ناف کی دھیان مین درملہ غم کے چکر میں گیا ہون دل مین دریائے رنج موجزن ہے
شب روز اسی فکر مین گل گل مرا ہون خوشی قفل دہن پہ بحر الم دل مین بچش
گستاخ ہے جی ڈوبا جاتا ہے

عزیز درملہ غم ہون خیالِ نافِ دلیر ہیں تڑپتا ہے اشکِ مہر بے آبِ لبریں

کمر

کمر نازک کے خیال مین دلپاز تو انی کا زور پہن زمانے مین جسم زار کی نجافت کا شور ہے
ضعت سے عشق آتا ہے پھلخہ سنگھا یا جاتا ہے

ناتوان ہون مقدر یا دھیان یاد میں ہیں بال کا ہوتا گمان ہے میرے جسم زار پر

مولو عبد الفتوحان بہادر شاہ

دو ملی کر کی یاد میں ایسا نزار ہون منا نہیں نشان میرے جسم زار کا

کوئی

کولون کی یاد میں دل ٹوٹ گیا تہ جی چھوٹ گیا ہے
بھرتے تو ابھی بارالم اوٹھ نہیں سکتا کولون کی جدائی مین کمر بیٹھ گئی ہے

میں ہیں

سرنوون کے خیال مین سرکہ دھم ٹوٹ چڑھنے اوٹھنے کی تاب نہیں جی بہیٹ گیا ہے
خیال ادکے سرین صاف کا کچھ بکھاتا ہے مثال آئینہ امی ست ہر دم سبز انور

انرا

آئینہ زانو کے تصویر میں میر و استقلال کی قلعی کھلی گئی ضبط کی تاب نہیں دن کو جہیز نہیں
شب کو خواب نہیں ایک ایک کا منہ لگتا ہوں آپ ہی آپ کہہ لگتا ہوں کہی حیرت ہے کہی
آہ و فغان کی شدت ہے

یاد جب آتا ہے زانو تیرا جلوہ ہاتھ ہوتا نہیں زانو سے جدا

ساق

ساق کے درمیان میں کہی دم گھٹنی لگتا ہے کہی سکتا ہے کہی آہ وزاری سے سوش کے
پائے ملاتا ہوں کہی پیراری سے تملاتا ہوں

یاد جمع ساق میں آتش بجان ہے دل مرا موم تھا اب شعلہ آتش فشان ہے دل مرا

پانچا مہ

پانچا مہ کے خیال میں دست پانچ ہوں زانو پٹیا ہوں سگر اتا ہوں عجب مصیبت کے گھیر میں
اگیا ہوں کہ نکلنا دشوار ہے غم کساتا ہوں رنج اڑھاتا ہوں

یاد آتا ہی جو اسکا پانچا مہ تنگ چست بیکی حد سے سولہ نریت سے تین تنگ ہوں

کڑی

کڑیوں کے تصویر میں جی سخت گہرا ہے دل نے وہ پاؤں کالے ہیں کہ ہاتھوں سے کھاجاتا ہے

کڑیوں کی یاد میں ایسا میں سرگرداں مضطرب کہ بیباکی سے گاہے گہرے بابر گاہ اندر ہوں

چھڑی

چھڑوں کی یاد دم توڑے دیتی ہے بی موت جان لیتی ہے

چھڑانے کی نہ کراہی مست تیرے چھڑوں کی یاد میں ہوں یا پھر خبر

یا

پاؤن کے خیال میں درودینوار سے سرگیتا ہونے دیوانہ وار کتا ہونے گلیوں کی خاک
چھتا ہونے کسی کا نہیں جانتا ہونے سرگیتا ہونے کے چھتا ہونے سر پر ایک قیامت
برپا ہے شہی نخل صبح و سہا ہے ۔

یاد میں پاؤن کی ہے باور گدی حکام کرتے ہیں ایست ہم دشت نور و عیال

کف پا

کف پا کی یاد میں ایڑیاں رگڑتا ہونے خار بیابان سے جھگڑتا ہونے ٹھوکرین بکھاتا ہونے
گرا جاتا ہونے ۔

اوس کف پا کی تصویر میں لپٹا جاتا ہے کیا تباہ کن چمکے ہیں ہم عجب انستا و عین

ناخن پا

ناخن پا کے تصور میں سینے میں غلش بھڑول کو پیش ہے ۔

جب رخ شیر و کا ناخن پایا داتا ہے ہلال عید خجہ نیک کیا جھکو ڈراتا ہے

کفش

کفش زریں کے میان میں دل پا مال ہے زندگی و بال بچے پہاڑ میں کھاتا ہونے شمس
خاک اوڑھتا ہونے ۔

ٹھوکرین درد کے کھلواتے ہے یاد کفش پا خاک ہر کو چکی چھنوا تی ہے یاد کفش پا

باوجود اس حال پر ہلال و عالم مفارقت پر رفت کی یہی مقام شکر ہے کہ تصور یا زمین ندگی
بسر کرتا ہونے سوائے اوسکے کسی کا دم نہیں بھرتا ہونے ۔

گو نہیں ہر در پر دیہان کی توفیق ہے اندون اپنا تصور ہمہ تصدیق ہے

لیکن جب جھنڈ کی تاب نہیں رہتی ہے مضطر و بقیرا ہوتا ہونے یہ شاعر پڑھ کر آؤں کو

تاریخ تصویر غم از مست ساغر الم

<p>مست برین گرتا ہوں تصویر غم جان شاخ شجر را تم کا ہاتھ میں ہے خامہ جب سال مسیحا کی پوچھا تو کہا دل رو رو کے شب غم میں اس کلاک تصویر</p>	<p>لازم ہے قلم تجھ کو تو قیر غم جانان کیونکر نہ کھینچی مجھ سے تصویر غم جانان اے عاشق مقتول شمشیر غم جانان ساتھ آ کے کھینچی ہے تصویر غم جانان</p> <p>۱۱۵۱ھ ۶ ۱۱۵۴ھ</p>
---	--

تقریباً سترہ چشم سخن طرازی غاز کا رخسار کہ نکتہ پرداز می خدمت مولوی
 نصیر الدین حیدر تخلص بہ سامی منصف ضلع سلامت برین سراپا رستم فرمود

<p>مست سخن آگہ سخن مست است فکر لطیفش چو رساند و مانع و سخنش فکر سخن رسد مست فت دست سخن بر سخن مست سخن آمد و ہم مست عشق بر گلکے تازہ نظر و خست شور قیامت بسراز قاتل برق و شے گرمی بازار ادا بر سر دل تیغ نظر خود دل زالم دیدہ ز غم پاک دشت</p>	<p>رشتہ کی جان سخن و دست دست از نی بے مغز چکاند و مانع بیت سخنش گر سخن کس رسد مست تخلص چو کند و سخن ساغر لہر ز کیش از دست عشق دیدہ ز گلہائے دگر و خست آفت جاننش شدہ جان افق شمع رخی شمع شب تارا خنجر مژگان بہ جگر خوردہ جسد دل خویش بقبر اک دشت</p> <p>۱۱۵۴ھ ۶ ۱۱۵۷ھ</p>
--	---

صبر به دل سوخت ز سر دوش فیت	مایه آغوش ز آغوش رفت
کنج نمط مخزن خاکش نهفت	بطن صدف گوهر پاکش نهفت
جنت از دخانه معمور شد	رشتک پری آب رخ حور شد
منفرد بگوش آمد و از سرتاوت	و عده دیدار به محشر افتاد
کشتی دل گشت به سیلاب غرق	خرمن جان رفت بتاراج برقی
یادش کار از دل صیت آورد رفت	کشتنی از خاطر حبلاد رفت
از غم لب تشنه دریا گذشت	وز سر بهیا رسیجا گذشت
صبر گر آن بر دل شتاق شد	طاقت آرام از وطاق شد
بر فرب دل نخچیه عینم	کردم تنم ز تنغیر عینم
پیکر این بنیمنه که اردوشید	صدورت لغت بر لب او کشید
آئینه صورت زیبا می یار	هست سراپا تش سراپای یار
اذا اثر معنی سحر آن سرین	لفظ چو معنی بودش دینشین
طرز بیانش به رنگین اوا	سحر کلامش به مجنون ما
ناز و نیاز است و آغوش هم	خرمن و برقی است و فاکوش هم
در بهر دل جاش چو سید باد	حیا راه تا کامی حیا و دید باد
تقریظیک شاعر شهرین بان	کشته پرویشوایان حاجی ناظر محمد عبدا
متخلص به شفته باشند سلسله	کشته و حافظ اکرام محمد ع
سراپا شوق مست باد عشق	حکمرنوی کشته و دلداده عشق
جوانی عاشق زار سینی	بلاگردان حسن ناز پخته

چراغ و دومان مجید و نبش
 ز بالا دستی عشق قوی زور
 چنانش عشق مردانگی ز جابر
 باند و هراق و لب و خویش
 به ضبط در و پنجان زار و رنجور *
 ز جان کاوی در و دش و شب غم
 خیال او به جان پر ز آفات *
 کشیدش جذبه عشق و فاکش *
 تصور خاک که تصویر عینم کرد *
 ز تصویر عینم جانانه او *
 بوصف قد آن سب و سرافراز *
 به عشق حسن آن اندام گل رنگ *
 چو عیدی سببه باند قبائش *
 ز دست نارسا از دامن او *
 کند گیسوی آن لعبت هند *
 جبین آن بهشتی روی پر نور *
 زابر و در شارت لب و او *
 ز چشم مسان او دلداد از دست
 ز سوچ گردش او جان بقیاب *
 ۱

بسا بوستان آفرینش
 فتاد از پائے سر مرد و لشور
 که نشست پهلوئے جان بر زمین حور
 نشانده خاک حسرت بر سر خویش
 بیاد یار زرد و یک و ز خود دور *
 نه غیر از شمع کس و لسوز و بهم
 بخواب آید به دلسوزی کافات
 به آغوش خیال عاشق خویش
 سراپا چشم پر خویش رستم کرد
 چراغ افروخت ماتم حسنه او
 قلم برسد و بالا یان کستد ناز
 لباس ز ندگی بر عاشقش تنگ
 کف با خلاص و دامن فاکش
 گریبان چاک چون پیراهن او
 بر و دش موکشان در غربت هند
 کش خط جربین خوبی حور
 که نبود خون بهار بتل او
 تخلص میکند مفتون او مست
 ننگد کشتی خود را به گرداب
 ۱

نشد تختش چشم خست بیدار
 سیدنجی برنگ دود آهش
 فتاده در عین خاک رس
 ندوزد دامن جسد پاره خویش
 نمی بیند بیاض مسرورمه را
 سوید آتا سواد دیده پر نور
 لب تحین بو صف آن گهر سفت
 به نظم و نثر لعل و گوهر نشان
 که میگردد از این بایقوت و نیلیم
 شهیدش را بهای خون همان بود
 و مان غنچه را هم قافیه تنگ
 زبان عاشقش در ترجمانی
 ز ساعد نقد دل در آستین کرد
 بزور بازویش تاب و توان برد
 کف عاشق میر بیضی می موسی
 چو صبحش در عین آئینه حسن
 انا خلد که خواهد در صفوان
 ز سودا خون چشم تر شد خشک
 نباشد هیچ شک بر نمیان از نیست

از خواب غفلت آن فتنه نه شاد
 گهی از مردم چشم سیاهش
 گه از سر مد چشم انتظار می
 بیا و سوزن مرغان در لیش
 لبشوق مصحف روی دل آرا
 ز خال غیر نیش چشم بدو ورید
 دو گوشمش بود با کان گهر حیف
 ز یاد قوت لب و الماس دندان
 لبش را بود الفت با مسی کم
 ولی زان رو که ذوق بوک پان بود
 بو صف آن دهان تنگ گل رنگ
 به نقل حرفش از جاد و بیانی
 بدل بردن که دست او کمین کرد
 نه تنها دل به ست و ستان برد
 بو صف آن کف دست حنائی
 ز صدق دل بو صف سینه حسن
 بیا دشوخی آن نار پستان
 زان غنچه و شش چون نافه شک
 زان موکے میان کوفت در آت

بہ یاد زانوئے اوسکر بزانوئے	نشستمہ محو حیرت و غم
چشم کشتہ آن ساق زیبا	نہ گنجد ساق عرش شام طوبی
ز پالیش تاخا در بند خیرت	نباشد خون پا مالش نہفتہ
ز خون دل اشوق آن کف پا	گنجد گلگونہ روی تہنہ
بیاد ماخن پائے نگارین	اجل ناخن ز نذر جان گلین
بنازم طرز رنگینیش یعنی	ز خون دیدہ آن نقاش معنی
لفکد خاطر ہجران کشیدہ	چہ تصویر غم جاتان کشیدہ
طرازش جادوئے ملک خیال است	بنام ایزد عجیب سحر حلال است
دل اشفتہ ام حسب جاش	خیال آمد ز سال ایرج خیالش
رستم کردم بطرز خوش منائی	سراپائے بتو بست و فانی

قطعہ تاج رزم زدہ خامہ جواہر بار سخن دان معجز رزم

مولوی عبدالغفور خان بہادر نسخ

وہ مت کہ سرت می عشق صنم ہے	ہے گو کہ جوان پر ہے کہن پر محبت
گو ضبط سے تیور پہ نہو میل و لکین	دل خون ہے جان خمی شمشیر محبت
باقی ہے زمانہ میں ابھی دم سے اوس کے	عزت ہو لی الفت کی کہ تو میر محبت
لکھا ہے نئے طرز سے اوس نے جو سراپا	زیبا ہے اونے گر کہو تحسیر محبت
ہر شعر ہے یاد دہک الفت ہی کہیں کیا	فقراہ ہے ہر ایک یا کہ پر تیر محبت

پیدا ہے ہر اک لفظ سے تاثیر محبت
 بولی یہ ملک کھینچ گئی تصویر محبت
 فصل ۱۲۶۴
 ۱۲۶۴ ہجری

نفا سہ ہجران ہے سراپا وہ نہیں ہے
 ہم کو سن فصل کی جو ششماخ ہوئی

جب غور کرے عاشق دلگیر محبت

حرف سرصرع سی ہی پائی سنجری

خاتمة الطبع

خدا کی عنایت سے ان دنوں کتاب سراپا موسیٰ الم موسومہ تصویر عین مولفہ
 اشرف شعرا می نامدار مستفکا ملین روزگار نازک خیال سحر مقال رشک کلیم
 و قدسی جناب حکیم اشرف علی صاحب تخلص بہست
 صاحب سائر ترکیب الصلوٰۃ وغیرہ مطبع فنی نوبلی کشور
 واقع لکھنؤ ماہ شوال ۱۲۶۴ ہجری میں چھپا اور
 مطبوع طبائع شاعران نامی ہوئی

++++

++++

۱۲۶۵

۷۲۵ م

۸۹۱/۲۲۱

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.
